

LISTA DE PENINSULAR B: SIGLOS XVIII A XXI
Colorado State University, MA Program

Estudiante: _____

Fecha: ____/____/201__

SIGLOS XVIII Y XIX:

1. # José Cadalso, *Cartas marruecas* (elija 5) _____, _____, _____, _____,
2. # Mariano José de Larra, *Artículos de costumbres* (elija 5) _____, _____, _____,
3. # Arturo Ramoneda, *Antología del cuento español*. Vol. 1 (sección siglo XVIII) (elija 6) _____, _____, _____, _____, _____, _____,
4. Rosalía de Castro, *A las orillas del Sar* o *Cantares gallegos* o *Follas novas*
5. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y Leyendas* (elija 5 rimas y 3 leyendas) _____, _____, _____, _____, _____, _____,
6. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
7. Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* o *Trafalgar* o *Fortunata y Jacinta*

SIGLOS XX Y XXI:

8. Miguel de Unamuno, *Niebla* o *Amor y pedagogía* o # *San Manuel Bueno, mártir*
9. Ramón María del Valle-Inclán, # *Sonata de estío* o *Sonata de otoño* o *Tirano Banderas*
10. Pio Baroja, # *El árbol de la ciencia* o *Zalacaín el aventurero* o *La busca* u otro texto sugerido por el estudiante _____
11. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* o *La colmena*
12. # Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*
13. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta* o *La ciudad de los prodigios* u otro texto sugerido por el estudiante _____
14. # Javier Cercas, *Soldados de Salamina* u otro texto sugerido por el estudiante _____
15. Federico García Lorca, *Yerma*, # *La casa de Bernada Alba* o *Bodas de Sangre* o *El público*
16. Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia* o *Martes de Carnaval* (1 de las piezas)
17. Antonio Buero Vallejo, # *Historia de una escalera* o *El tragaluz*
18. Teatro (elija un ítem de β): _____
19. Poesía (elija un ítem de α): _____
20. Poesía (elija un ítem de α): _____
21. Poesía (elija un ítem de α): _____
22. Poesía (elija un ítem de α): _____
23. Poesía (elija un ítem de α): _____
24. Poesía (elija un ítem de α): _____
25. # Fox, Edward Inman, *La invención de España: nacionalismo liberal e identidad nacional*.

N.B.: además de estos 25 ítems, elija un total de 10 lecturas optativas más de la siguiente lista de lectura

α Poesía (elija un mínimo de 6 autores):

SIGLOS XVIII-XIX:

- # J. Polt, ed., *Poesía del siglo XVIII*. (elija 4 autores) _____, _____, _____, _____,
- José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca* o canciones (elija 5) _____, _____, _____,
- Ramón de Campoamor, selección de poemas (elija 8) _____, _____, _____, _____, _____,
- Carolina Coronado, selección de poemas (elija 8) _____, _____, _____, _____, _____,
- Nombre otro autor y obra _____
- Nombre otro autor y obra _____

Los ítems que tienen el símbolo # están accesibles en PDF en X Drive FLlarchive/Graduate ProgramMA Reading Lists and Exams/Current Reading Lists/Scanned readings from the reading lists/Peninsular B
(Updated 12/4/2016)

LISTA DE PENINSULAR B: SIGLOS XVIII A XXI
Colorado State University, MA Program

SIGLOS XX-XXI:

- Juan Ramón Jiménez, *Tercera antología poética* (8 poemas) _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____, _____
- Miguel de Unamuno, *Poesías o Rosario de sonetos líricos o Romancero del destierro* (8 poemas)
_____, _____, _____, _____, _____, _____,
_____, _____
- Antonio Machado, *Soledades, galerías y otros poemas o Campo de Castilla* (8 poemas) _____,
_____, _____, _____, _____, _____, _____,

- Federico García Lorca, *Romancero gitano o Poeta en Nueva York* (8 poemas) _____,
_____, _____, _____, _____, _____, _____,

- Rafael Alberti, *Marinero en tierra o Sobre los ángeles* (8 poemas) _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____, _____
- Miguel Hernández, *El rayo que no cesa o Viento del pueblo* (8 poemas) _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____, _____
- Luis Cernuda, *La realidad y el deseo* (8 poemas) _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____
- Pedro Salinas, *La voz a ti debida u Obras completas* (8 poemas) _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____, _____
- Vicente Aleixandre, *Espadas como labios o La destrucción o el amor o Sombra del paraíso* (8 poemas)
_____, _____, _____, _____, _____, _____, _____,

- Dámaso Alonso, *Hijos de la ira* (8 poemas) _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____
- Blas de Otero, *Expresión y reunión* (8 poemas) _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____
- Gloria Fuertes, *Obras incompletas* (8 poemas) _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____
- José Manuel Caballero Bonald, selección de 8 poemas _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____
- Claudio Rodríguez, selección de 8 poemas _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____
- José Ángel Valente selección de 8 poemas _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____
- Jaime Gil de Biedma, *Las personas del verbo o Antología poética* (8 poemas) _____,
_____, _____, _____, _____, _____, _____,

- José María Castellet, ed., *Nueve novísimos poetas españoles* (3 poetas) _____, _____,

- Ana Rossetti, *La ordenación* (8 poemas) _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____
- María Victoria Atencia, selección de 8 poemas _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____
- Blanca Andreu, selección de 8 poemas _____, _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____
- Nombre otro autor y obra _____
- Nombre otro autor y obra _____
- Nombre otro autor y obra _____

β Teatro (elija un mínimo de 1):

Los ítems que tienen el símbolo # están accesibles en PDF en X Drive FLLarchive/Graduate ProgramMA Reading Lists and Exams/Current
Reading Lists/Scanned readings from the reading lists/Peninsular B
(Updated 12/4/2016)

LISTA DE PENINSULAR B: SIGLOS XVIII A XXI
Colorado State University, MA Program

SIGLOS XVIII-XIX:

- Ángel de Saavedra, *Don Álvaro o la fuerza del sino*
- # Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*
- Nombre otro autor y obra _____
- Nombre otro autor y obra _____

SIGLOS XX-XXI:

- Jacinto Benavente, *Los intereses creados* o *La malquerida*
- Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*
- Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*
- Pedro Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo*
- # Eduardo Marquina, *En Flandes se ha puesto el sol*
- Gonzalo Torrente Ballester, *Lope de Aguirre*
- # Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*
- Fernando Fernán-Gómez, *Las bicicletas son para el verano*
- José Luis Alonso de Santos, *Bajarse al moro* o *Yonquis y yanquis*
- Ignacio Amestoy, elegir una obra _____
- Paloma Pedrero, # *El color de agosto* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- José Sanchis Sinisterra, *Ñaque* o *Ay, Carmela*
- Nombre otro autor y obra _____
- Nombre otro autor y obra _____

SIGLOS XVIII Y XIX:

Novela/prosa/ensayo:

- Benito Jerónimo Feijoo, *Teatro crítico universal* (3 discursos) _____, _____,
- _____
- Gaspar Melchor de Jovellanos, *Obras escogidas* (elija 1) _____
- # Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*
- Ramón de Mesonero Romanos (elija 5 artículos costumbristas) _____, _____,
- _____, _____, _____
- Cecilia Bohl de Faber (Fernán Caballero), *La gaviota*
- Juan de Valera, *Pepita Jiménez*
- Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta* o *Cuentos* (elija 4) _____, _____, _____,
- _____, _____
- Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* o *La cuestión palpitante* o 10 cuentos _____,
- _____, _____, _____, _____, _____, _____,
- _____, _____, _____
- Nombre otro autor y obra _____
- Nombre otro autor y obra _____

SIGLOS XX Y XXI:

Novela/prosa/ensayo/cuento:

- Ángel Ganivet, *Idearium español*
- Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo* o *Del sentimiento trágico de la vida* (capítulos 1 a 3 y conclusión)
- José Martínez Ruiz, Azorín, *La voluntad*
- Francisco Ayala, *La cabeza del cordero*
- Carmen de Burgos, *La mujer moderna y sus derechos*
- José Ortega y Gasset, # *La deshumanización del arte* o *Meditaciones del Quijote*
- Ana María Matute, *Primera memoria* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Max Aub, *Las buenas intenciones* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Ramón J. Sender, *Imán* o *Requiem por un campesino español* u otro texto sugerido por el estudiante _____

LISTA DE PENINSULAR B: SIGLOS XVIII A XXI
Colorado State University, MA Program

- Carmen Laforet, *Nada*
- Carmen Martín Gaité, *Desde la ventana* o *El cuarto de atrás*
- Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama* o *Alfanhú*
- Jesús Fernández Santos, *Los bravos*
- José Manuel Caballero Bonald, *Dos días de setiembre* o *En la casa del padre* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Juan Goytisolo, *Señas de identidad* o *Reivindicación del conde don Julián* o *Juan sin tierra*
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* o *Los santos inocentes* o *El camino*
- Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa* o *Si te dicen que caí* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Juan Benet, *Volverás a Región*
- Mercè Rodoreda, *La plaza del diamante* o *Espejo roto*
- Gonzalo Torrente Ballester, *Javier Mariño* o *El golpe de estado de Guadalupe Limón* o *Crónica del rey pasmado* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Gonzalo Torrente Ballester, *El Quijote como juego* o *Teatro español contemporáneo*
- Francisco Umbral, *Mortal y rosa*
- Juan José Millás, *La soledad era esto* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Almudena Grandes, *Las edades de Lulú* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Bernardo Atxaga, *Obabakoak* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Suso de Toro, *No vuelvas* o # *Tic-Tac* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Manuel Rivas, *¿Qué me quieres amor?* o *El lápiz del carpintero* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Paloma Díaz-Mas, *El sueño de Venecia*
- Esther Tusquets, *El mismo mar de todos los veranos*
- Adelaida García Morales, *El silencio de las sirenas* o *El sur*
- Antonio Muñoz Molina, *Beltenebros* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Rosa Montero, *Crónica del desamor* o *Te trataré como a una reina* o *La hija del caníbal* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Lucía Etxebarria, *Beatriz y los cuerpos celestes* o *Amor, curiosidad, prózac y dudas* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Javier Marías, *Corazón tan blanco* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- José Ángel Mañas, *Historias del Kronen*
- Juan Manuel de Prada, *Las máscaras del héroe* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Ray Loriga, *Héroes* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Arturo Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste* o *El maestro de esgrima* o *Un día de cólera* u otro texto sugerido por el estudiante _____
- Dulce Chacón, *La voz dormida*
- Belén Gopegui, *La escala de los mapas*
- Lidia Falcón, *Los hijos de los vencidos*
- Arturo Ramoneda, *Antología del cuento español. Vol. 2 (siglos XIX y XX) (elija 6)* _____, _____, _____, _____, _____
- Nombre otro autor y obra _____
- Nombre otro autor y obra _____
- Nombre otro autor y obra _____
- Nombre otro autor y obra _____

Cine (elija un máximo de 4):

- Luis Buñuel, *Un chien andalou* o *Viridiana* o *Tristana* u otra película sugerida por el estudiante _____
- Luis García Berlanga, *Bienvenido mister Marshall* o *El verdugo* u otra película sugerida por el estudiante _____

LISTA DE PENINSULAR B: SIGLOS XVIII A XXI
Colorado State University, MA Program

- Juan Antonio Bardem, *Calle Mayor* o *Muerte de un ciclista* u otra película sugerida por el estudiante _____
- Pedro Almodóvar, *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* o *Mujeres al borde de un ataque de nervios* u otra película sugerida por el estudiante _____
- Alejandro Amenábar, *Tesis* o *Mar adentro* u otra película sugerida por el estudiante _____
- Fernando León de Aranoa, *Princesas* o *Familia* u otra película sugerida por el estudiante _____
- Iciar Bollain, *Flores de otro mundo* o *También la lluvia* u otra película sugerida por el estudiante _____
- Helena Taberna, *Yoyes* o *La buena nueva* u otra película sugerida por el estudiante _____
- Elija una película _____,
- Elija una película _____,
- Elija una película _____,
- Elija una película _____,

Crítica literaria/cultural/social:

- Carmen Martín Gaité, *Usos amorosos de la postguerra española*
- # Margarita Nelken, *La condición social de la mujer en España*.
- Manuel Vázquez Montalbán, *Crónica sentimental de España*
- Nombre otro autor y obra _____
- Nombre otro autor y obra _____

Lecturas secundarias recomendadas:

- Álvarez Junco, José. *Mater Dolorosa: la idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Taurus, 2001.
- Amago, Samuel. *True Lies: Narrative Self-Consciousness in the Contemporary Spanish Novel*. Lewisburg: Bucknell UP, 2006.
- Amell, Samuel. *Literature, the Arts and Democracy: Spain in the Eighties*. Rutherford, London and Toronto: Fairleigh Dickinson UP, Associated UP, 1990.
- . *The Contemporary Spanish Novel: an Annotated, Critical Bibliography, 1936-1994*. Westport, CN: Greenwood Press, 1996.
- Baquero Goyanes, Mariano. *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid: CSIC, 1949.
- Blanco Aguinaga, Carlos; Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española en lengua castellana*. Madrid: Akal Ediciones, 2000.
- Bosse, Candice L. *Becoming and Consumption: The Contemporary Spanish Novel*. Lanham: Lexington Books, 2007.
- Brown, Gerald G. *Historia de la literatura española. El siglo XX: del 98 a la Guerra Civil*. Barcelona: Ariel, 1983.
- Cardwell, Richard A y Bernard McGuirk, eds. *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta, nuevas lecturas*. Richard Cardwell, intro. Boulder: Publications of the Society of Spanish-American Studies, 1993.
- Caso González, José M, ed. *Historia y crítica de la literatura española 4: Ilustración y neoclasicismo*, al cuidado de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1983.
- Charnon Deutsch, Lou y Jo Labanyi, eds. *Culture and Gender in Nineteenth-Century Spain*. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- Debicki, Andrew P. *Spanish Poetry of the Twentieth Century. Modernity and Beyond*. Lexington: UP Kentucky, 1994.
- Epps, Brad y Luis Fernández Cifuentes, eds. *Spain beyond Spain: Modernity, Literary History and National Identity*. Lewisburg: Bucknell UP, 2005.
- Ferrán, Ofelia, ed. *Women's Narrative and Film in Twentieth-Century Spain: A World of Differences*. New York: Routledge, 2002.
- Fuentes, Víctor. *La marcha al pueblo en las letras españolas, 1917-1936*. M. Tuñón de Lara, pról. Madrid: Ediciones de la Torre, 1980.

LISTA DE PENINSULAR B: SIGLOS XVIII A XXI
Colorado State University, MA Program

- García de la Concha, Víctor ed. *Historia de la literatura española. Siglo 18* (Vols. 6 y 7). Guillermo Carnero, coord. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
- , ed. *Historia de la literatura española. Siglo 19* (Vols. 8 y 9). Guillermo Carnero y Leonardo Romero Tobar, coord. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
- , ed. *Historia y crítica de la literatura española 7: Época contemporánea, 1914-1939*, al cuidado de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1984.
- Gies, David T. ed. *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- . *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.
- . *The Theatre in Nineteenth-Century Spain*. Cambridge y New York: Cambridge UP, 1995.
- Glendinning, N. *Historia de la literatura española: el siglo XVIII*. Barcelona: Ariel, 1986.
- Gracia, Jordi. *A la intemperie: exilio y cultura en España*. Barcelona: Anagrama, 2010.
- , ed. *El ensayo español. Los contemporáneos*. Madrid: Crítica, 1996.
- , ed. *Historia y crítica de la literatura española 9.1: los nuevos nombres (1975-2000). Primer suplemento*, al cuidado de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000.
- Graham, Helen and Jo Labanyi, eds. *Spanish Cultural Studies*. New York: Oxford UP, 1995.
- Johnson, Roberta. *Gender and Nation in the Spanish Modernist Novel*. Nashville: Vanderbilt UP, 2003.
- Jordan, Barry and Rikki Tamosunas, eds. *Contemporary Spanish Cultural Studies*. London and New York: Arnold and Oxford UP, 2000.
- Hooper, John. *The New Spaniards*. London y New York; Penguin, 2006.
- Kirkpatrick, Susan. *Las románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*.
- Labanyi, Jo, ed. *Constructing Identity in Contemporary Spain. Theoretical Debates and Cultural Practice*. Oxford: Oxford UP, 2003.
- Mainer, José-Carlos, ed. *Historia y crítica de la literatura española 6: Modernismo y 98*, al cuidado de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1980.
- . *La Edad de plata (1902-1939)*. Madrid: Cátedra, 2009.
- Mayhew, Jonathan. *The Poetics of Self-Consciousness. Twentieth Century Spanish Poetry*. Lewisburg and London: Bucknell UP y Associated UP, 1994.
- Navarro Durán, Rosa, ed. *Historia de la literatura española. Tomo VI. El siglo XX*. Obra dirigida por Jean Canavaggio. Barcelona: Ariel, 1995.
- Oliva, César. *El teatro desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1989.
- Pérez-Sánchez, Gema. *Queer Transitions in Contemporary Spanish Culture: From Franco to La movida*. New York: SUNY Press, 2007.
- Romero Tobar, Leonardo. *Panorama crítico del romanticismo español*. Madrid: Castalia, 1994.
- Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española 6/2. Literatura actual*. Barcelona: Ariel, 1994.
- . *Historia de la novela social española (1942-1975)*. 2 vols. Madrid: Alhambra, 1980.
- , ed. *Historia y crítica de la literatura española 8/1: época contemporánea: 1939-1975*, al cuidado de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1999.
- . *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010.
- Shaw, Donald L. *Historia de la literatura española: el siglo XIX*. Barcelona: Ariel, 1986.
- Smith, Paul Julian. *Spanish Visual Culture. Cinema, Television, Internet*. Manchester and New York: Manchester UP, 2006.
- Sobejano, Gonzalo. *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*. Madrid: Prensa Española, 1975.
- Soldevila Durante, Ignacio. *Historia de la novela española 1936-2000*. Madrid: Cátedra, 2004.
- Subirats, Eduardo, ed. *Intransiciones: Crítica de la cultura española*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- . *Memoria y exilio: revisiones de las culturas hispánicas*. Madrid: Editorial Losada, 2003.
- Turner, Harriet y Adelaida López de Martínez, eds. *The Cambridge Companion to the Spanish Novel: from 1600 to the Present*. Cambridge: Cambridge UP, 2003.
- Villanueva, Darío. *Historia y crítica de la literatura española 9: Los nuevos nombres (1975-1990)*, al cuidado de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.
- Wilcox, John. *Women Poets of Spain, 1860-1990: Toward a Gynocentric Vision*. Urbana and Chicago: U of Illinois P, 1997.

LISTA DE PENINSULAR B: SIGLOS XVIII A XXI
Colorado State University, MA Program

- Ynduráin, Domingo, ed. *Historia y crítica de la literatura española 8: Época contemporánea, 1939-1980*, al cuidado de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981.
- Zavala, Iris M., ed. *Historia y crítica de la literatura española 5/1: Primer suplemento: Romanticismo y realismo*, al cuidado de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1994.