

Episodios fronterizos de entusiasmo y equidad en la comarca mexicoamericana

Efraín E. Garza

University of Northern Colorado

Rodríguez, Alfonso. *En las alas del alba: historias de esperanza y redención*. Alexandria Library Publishing House, 2019, 336 pp. ISBN 978-16-8943-926-8.

En las alas del alba como lo expresa el mismo autor, es una novela de espacio. Se desarrolla en el suroeste de Texas, en una pequeña ciudad llamada Glassville, denominación inspirada en el nombre real de Crystal City, Texas. En ese lugar conviven principalmente los anglosajones con los mexicoamericanos. Eso da cabida a una exposición de una problemática diversa, además del estallido de conflictos políticos. La lucha por el espacio que cada grupo considera merecer da como resultado la polémica que esta narrativa ofrece tanto a nivel sentimental como histórico.

El título de la obra está cargado de una fuerte dosis de anhelo y liberación de prejuicios sociales y raciales que el lector puede analizar y comprender con facilidad. Dividida en cuatro partes y un epílogo, esta ficción ambientada en la década de los setentas pone de relieve el noviazgo de un joven humilde de descendencia mexicana y una joven norteamericana de la clase adinerada. Los protagonistas Diego Escalante y Peggy Lee Harrison reflejan la bifurcación conflictiva de las diferencias en su entorno. Escrita mayormente en español con algunas inclusiones del spanglish y del inglés pone de manifiesto la naturaleza del habla de esa franja fronteriza.

Ofreciendo un amplio conocimiento de esa región colindante entre Texas y México, el catedrático Alfonso Rodríguez brinda testimonio de primera mano y muestra una amplia competitividad del tema. La obra expone lo que es realmente la naturaleza humana con representaciones llenas de realismo de principio a fin. Por lo tanto, es el propio autor, y quién mejor que él, el que presenta esta narrativa que viene a engrosar la producción de la literatura chicana o literatura mexicoamericana recientes. De ese modo, esta novela queda vinculada a las lecturas para cursos de las áreas mencionadas.

En pocas palabras, la primera parte de la novela “Vientos contrarios y tiempo fragmentado” nos induce a un acogimiento de la obra. Cada uno de los seis capítulos que comprenden esta sección abre con unos versos de las letras de dos famosas canciones, una en español y otra en inglés. Los versos recuerdan al lector las melodías de las composiciones

musicales a las que pertenecen por ser del dominio público y por consiguiente muy popular en cada una de sus lenguas originales.

La segunda parte, “Había una vez un pueblo y tenía muchas voces” con sus 28 capítulos es una sección dedicada a la exposición de relatos, anécdotas, entrevistas, descripciones, picardías, monólogos, testimonios, ocurrencias, historietas, reflexiones, cartas y pláticas políticas. Todos ellos están correlacionados a la temática de la novela. En la tercera y cuarta sección “Se aclaran las cosas” y “A pesar de los pesares” se continúa con el hilo narrativo de los hechos que envuelven el ambiente de la pareja de jóvenes enamorados. En ellas se explica el porqué de los sucesos vividos y cómo se forjan una nueva esperanza para el futuro.

Por lo que respecta a los hechos políticos expuestos pueden ser considerados como un adelanto de lo que ahora suele llamarse Movimiento Chicano. Estos conflictos muestran una amplia gama de comportamientos de los grupos marginados y de acciones y reacciones injustas de parte de la clase dominante. Igualmente se exponen perspectivas contrapunteadas y prototipos de pobreza y opulencia social. Además de las manifestaciones de verdadero amor y pureza de sentimientos, no podría faltar la presencia de piezas musicales del ayer y canciones populares representativas de ambas culturas.

El tema de la convivencia en una zona fronteriza queda plasmado en esta novela de Rodríguez que origina reminiscencias del pasado a los que han vivido en circunstancias similares a las expuestas en la narración. A su vez exterioriza el conflicto de dos culturas, dos lenguajes y dos clases sociales que difieren en esta heterogénea amalgama relatada de una manera natural y sin artificios.

En las alas del alba: Historias de esperanza y redención le proporciona al lector una sensación de esperanza por un mundo mejor, sin prejuicios de raza o condición social. Esta novela exhibe las vicisitudes y la pugna racial, lingüística, social, económica y cultural de las clases relegadas. Los personajes de Diego Escalante y Peggy Lee Harrison pueden recordar a un ser conocido. Entre ellos se podría encontrar un amigo, un pariente, un vecino, o cualquier coterráneo, todos ellos enarbolando unos mismos ideales y con una misma mira al futuro. Ante todo, el lector encontrará en el deambular de los protagonistas, los mismos caminos por los que otros han transitado para al fin moldear así dos adaptaciones distintas o una mezcla de ambas.

Después de una copiosa producción de cuentos, relatos, poesía tradicional española de diverso tipo y haikús, al incursionar recientemente en la novela, *En las alas del alba* exitosamente resulta la “opera prima” del Dr. Alfonso Rodríguez dentro del género novelístico. Gracias a su vasta experiencia en estudios chicanos, mexicanoamericanos y de la frontera, la presente obra muestra destrezas que únicamente la pluma de un verdadero escritor puede recrear.