

# Cuestiones de género y ciudadanía en el cine y en la animación infantil

*Ruth Abril*

Directora de la Unidad de Igualdad  
Universidad CEU Cardenal Herrera (España)

Saneleuterio, Elia, y López-García-Torres, Rocío. *Cuestiones de género y ciudadanía en el discurso filmico*. Monográfico de la revista *Comunicación y Género*, Vol. 2 Núm. 2, 2019, 276 pp. ISSN: Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/CGEN/issue/view/3541>.

Los medios de comunicación, y en concreto las producciones audiovisuales, constituyen instrumentos de socialización permanente y de construcción de referentes, son transmisores de modelos, de actitudes, de valores y normas de conducta que son replicados, consciente e inconscientemente, por la ciudadanía. Por ello, y tal como las autoras señalan, resulta muy difícil medir la verdadera magnitud de su impacto en los cambios sociales y políticos. Y ello ocurre con una intensidad especial en lo que a la variable “género” se refiere, pues no cabe duda de que el discurso filmico es transmisor de modelos, de actitudes, de valores y normas de conducta que son replicados, consciente e inconscientemente, por la ciudadanía, al mismo tiempo que, simultáneamente, la reflejan.

El cine y la ficción seriada, incluida la animación, presentan, pues, una doble vertiente de causa y consecuencia de los patrones sociales existentes, hecho que explica el interés de la comunidad científica por determinar en qué medida mantienen los prejuicios y en qué medida laboran en su superación, es decir, cómo acompañan, promueven o dificultan los cambios sociales.

Saneleuterio y López-García-Torres recogen en este volumen estudios que abordan obras filmicas, en su mayoría protagonizadas por mujeres, con metodologías de análisis que beben del feminismo, que trascienden la mirada masculina y que encaran la problemática de la agencia de los personajes de ficción. En el conjunto confluyen dos marcos teóricos, el de los estudios que abordan el impacto social de los distintos contenidos culturales desde perspectivas de género y el que se preocupa por la repercusión de los modelos de ficción en el desarrollo humano, en especial en lo relativo a la educación en cuestiones de igualdad entre mujeres y hombres.

Son once autoras las que han participado en este monográfico, con estudios sobre series de televisión, cine de animación y películas producidas en países tan diversos como

España, Cuba, Colombia, Estados Unidos, Dinamarca, Francia o China, siempre desde el punto de vista del feminismo y de la construcción de la ciudadanía.

Concretamente, Michela Russo (University of Michigan, Ann Arbor, Estados Unidos) aborda la dialéctica entre *mirada masculina* y *mirada femenina* en el cine a través de “Devolver la mirada: el personaje de Vera en *La piel que habito* de Pedro Almodóvar” (pp. 161-182), para concluir con la exacerbación de la dialéctica entre las miradas masculina y femenina que justifica la llamada “mirada cuir”.

La dialéctica entre miradas la encontramos también en el análisis comparativo de Cristina Martínez Istillarte (Tulane University, Estados Unidos) “María Egipcíaca y *Breaking the Waves*: la irresistible atracción de la prostituta mártir” (pp. 183-191), donde evidencia la idealización del esencialismo y el sacrificio corporal femeninos entre la leyenda de María Egipcíaca y el filme *Breaking the Waves* (1996), del director danés Lars Von Trier.

De aquí pasamos al cine cubano; con “Pride and Prejudice: Fashioning a Cuban Discourse of ‘Difference’ in *Fresa y Chocolate*” [“Orgullo y prejuicio: modelando el discurso cubano de la ‘diferencia’ en *Fresa y Chocolate*”] (pp. 193-209), Brígida M. Pastor (Swansea University-Wale, Reino Unido) colabora en hacer explícita la construcción social del orden simbólico dominante y los problemas involucrados en su deconstrucción, para mostrar hasta qué punto las políticas sexuales están profundamente arraigadas en todas las formaciones culturales y sociales a lo largo de la historia.

Por su parte, Elizabeth Montes Garcés (University of Calgary, Canadá) aporta un ensayo sobre “Violencia y sometimiento en *La Sirga* de William Vega” (pp. 211-221), donde demuestra que en la película la mirada masculina actúa como un mecanismo de vigilancia que intenta construir a la protagonista como un sujeto obediente que no se debe desviar del papel tradicional asignado a las mujeres en Colombia.

“*Alma gitana y Carmen y Lola*: dos miradas transversales a la violencia contra la mujer en la etnia gitana” (pp. 223-232) es un ensayo de M.<sup>a</sup> del Mar López-Cabrales (Colorado State University, Estados Unidos) en el que se cuestiona la violencia contra la mujer en la comunidad gitana y se propone la necesidad de que las generaciones más jóvenes vayan cambiando y construyendo sus vidas desde la igualdad, sin por ello tener que desestimar totalmente las propias tradiciones.

La ficción seriada feminista es abordada por Paula Parra García, Inmaculada Postigo Gómez y Teresa Vera Balanza (Universidad de Málaga, España) “Resistencias y variaciones de la construcción del género en la nueva ficción seriada. *Girls* y *Big Little Lies*” (pp. 233-247). Su análisis de las series *Girls* (2012-2017) y *Big Little Lies* (2017-2019), muestra y explica qué roles de género entran en juego en estas series actuales protagonizadas por mujeres.

Finalmente, Rebeca Cristina López González (Universidad de Vigo, España), estudia un ámbito muy concreto de los dibujos animados en “Cortos de animación en la red para todos los públicos y género: temáticas y roles de siempre contados como nunca” (pp. 249-265), donde se enfoca en cuatro cortos de animación muy recientes: *Purl* (2019) y *Kitbul* (2019), realizados por Pixar, *One Small Step* (2018), creado por la joven productora de origen asiático Taiko Studios, y *Hé Mademoiselle* (2015), procedente de la Escuela Superior de Artes y Oficios ESMA, en Francia, todos ellos orientados hacia la deconstrucción de estereotipos y la igualdad entre hombres y mujeres.

En conclusión, estas investigaciones evidencian el avance de lo que supone el esfuerzo colectivo de abordar el discurso fílmico desde el punto de vista de la construcción de una ciudadanía igualitaria, avances que Saneleuterio y López-García-Torres sintetizan en su artículo inicial, homónimo del monográfico: “Cuestiones de género y ciudadanía en el discurso fílmico” (pp. 147-159).

Sin embargo, reconocen que queda mucho por hacer, para empezar porque, incluso en la actualidad, son fundamentalmente mujeres quienes se preocupan por estas cuestiones. Sin ir más lejos, la autoría de este monográfico es enteramente femenina, mientras que el objeto de sus estudios, películas mayoritariamente dirigidas o producidas por varones.