

Pariah in the Desert. The Heroic and the Monstrous in Horacio Quiroga

Todd S. Garth

reseñado por

Mario Henao

Stony Brook University

Garth, Todd S. *Pariah in the Desert. The Heroic and the Monstrous in Horacio Quiroga*. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2016. 231 pp. ISBN 978-16-11487-69-5.

Los autores que forman parte del canon suelen sufrir una condición particular, pues a pesar de ser ampliamente conocidos por todos los lectores, eso no necesariamente significa que sean leídos y estudiados. La certeza de tener un lugar en la tradición es la que en ocasiones juega en contra de la obra misma de quienes la conforman. Y es en respuesta a esa condición que el libro de Todd S. Garth adquiere un importante valor en los estudios de la literatura latinoamericana, y en particular frente a la figura de Horacio Quiroga, autor canónico pero al que se estudia menos de lo que se espera de alguien que es fundamental en la historia de la literatura en español.

El libro de Garth se propone describir la manera en que en la obra de Quiroga se desarrolla una especie de teoría del héroe que es particular al momento en que vivió el autor uruguayo y a su propia experiencia de vida. Garth identifica esa figura del héroe en toda la producción escrita del autor uruguayo y la expone en los seis capítulos que conforman el libro.

Garth explica que Quiroga consideraba que un héroe podía ser un hombre común en un espacio extremo (la selva, el desierto, la pampa, pero también la ciudad como escenario en el que la vida está en juego), lo que le daba la posibilidad de realizar alguna hazaña que, paradójicamente, lo llevaría a la ruina y a la posibilidad de morir, con lo que se planteaba la siguiente pregunta: ¿vale la pena realizar algo que puede llevar a la muerte a quien lo realiza?

Esta concepción de héroe, dice Garth, está influenciada por autores como Thomas Carlyle y Ralph Waldo Emerson, pero también por algunas ideas de Friedrich Nietzsche y Rudyard Kipling, entre otros, que hacen de la figura heroica una que está siempre al borde de lo monstruoso, pues aquel impulso que puede llevar al hombre a acciones valerosas también puede conducirlo a cometer acciones nefastas.

Ese ambiguo personaje que Garth describe como héroe en Quiroga es producto de la interpretación que el autor uruguayo hace de los valores burgueses pues son estos los que en definitiva impiden que sea posible la realización de una acción valiente y extraordinaria, ya que la burguesía iguala todo y hace que cualquier acto sea una mercancía más, lo que le quita el carácter de heroico. Es también por ese motivo por el que Garth afirma que en Quiroga el héroe es un paria, pues todo hecho realizado puede ser una forma de condena al no saberse si lo llevará a la gloria o al desastre. Esto vincula al autor uruguayo con los autores de fin de siglo europeos que tampoco podían identificar las acciones heroicas en un mundo urbano dominado por el capital.

A lo largo del libro, Garth expone los diferentes escenarios en los que, según Quiroga, esa figura heroica y monstruosa puede aparecer y en donde es posible reconocer la manera en que la sociedad burguesa impide el desarrollo del heroísmo clásico. Esos escenarios van desde la vida de los inmigrantes en Argentina, pasando por los héroes de las películas mudas de Hollywood, hasta el lugar del género sexual y de la ciencia, en los que Garth pone particular énfasis.

En la visión de Quiroga, según la muestra Garth, las mujeres no tenían la posibilidad de llegar al heroísmo, pues estaban sometidas a un sistema burgués que hacía de ellas una mercancía más, lo que las imposibilitaba de agencia, elemento fundamental para ser un héroe desde la perspectiva de Quiroga. Garth hace un análisis profundo de la imagen de la mujer en Quiroga y en ningún momento intenta justificar o matizar la misoginia que también caracterizó al autor salteño. Por el contrario, Garth reconoce que esa misoginia fue una de las bases sobre la que se construyó la teoría del héroe de Quiroga.

Además de la relación con la mujer, Garth expone las relaciones del héroe con el discurso de la ciencia que a finales del siglo XIX e inicios del XX estaba dominado por el positivismo. La ciencia como discurso y como herramienta finalmente no proporciona para Quiroga la seguridad necesaria para hacer de los hombres héroes, pues igual que la humanidad, la ciencia puede convertirse en monstruosa. Esta idea de la ciencia como una herramienta que puede llevar a lo monstruoso hace de Quiroga, como lo explica Garth, un autor que se adelantó a la ecocrítica. Según Garth, Quiroga estaría de acuerdo con la idea de que el discurso antropocéntrico no puede generar una ética comprometida con el medio ambiente o ayudar a salvar el planeta, pues “[t]he human constitutes the monstrous” (174), de ahí que todo intento heroico conduzca a la catástrofe.

El libro de Garth no sólo es el rescate de uno de los autores más interesantes de la literatura latinoamericana de inicios del siglo pasado, se trata más bien de un libro que nos recuerda por qué Quiroga es un autor que no hay que dejar de leer, pues el análisis hecho por Garth da cuenta de una escritura que nos ofrece la posibilidad de cuestionar nuestras formas de relacionarnos con el entorno. Con ello, además de señalar la importancia de Quiroga, Garth hace ver que la literatura es una forma que no deja de estar presente, pues los cuentos, novelas y textos periodísticos de Quiroga, a pesar de los años de distancia, siguen exponiendo una problemática actual de la que nos podemos hacer conscientes gracias a la forma en que se trata en esa escritura.