

Diana Aisenberg

Buenos Aires, 1958. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Figura esencial en la articulación del arte de los ochenta con el de los noventa, docente de artistas desde hace más de treinta años, pintora de género y materializadora de objetos, muestras y diccionarios colectivos, Diana Aisenberg es una personalidad indiscutiblemente influyente en el arte argentino.

Premiada por la Asociación de Críticos Argentinos por su labor educativa, trabajó en escuelas, universidades y museos de Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia, Honduras y México. Desarrolló y coordinó proyectos para la Fundación Antorchas, el Fondo Nacional de las Artes, el Centro Cultural Rojas y la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Desde hace tres décadas investiga las relaciones entre arte y educación, a través de la acción docente y la creación de proyectos que incluyen a una población variable de artistas y no artistas.

En 2018 impartió el ‘Seminario Tópicos de Avanzada de la Carrera Especialización en Diseño Conceptual’ (Universidad Nacional de Tres de Febrero) y en octubre del mismo año el Seminario ‘Una actitud frente a la imagen’ en la Escuela Superior de Cine – ESCINE – México DF, país donde en 2016 dictó la ponencia ‘Las Preguntas del cine a la locura’ para el Programa Universitario Insight CIW, de la Universidad Autónoma de México.

Su cortometraje ‘*Mi amigo José*’ (versión audiovisual del proyecto Historias del Arte) participó del XXI Festival Internacional de Cine en Mar del Plata (2006) y recibió el Primer Premio en el VII Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos en la categoría Cortometraje Documental (Buenos Aires, 2010).

Sus obras se encuentran en las colecciones del Museo Nacional de Buenos Aires, Museo Mar de Mar del Plata y Museo Provincial de Bellas Artes ‘Franklin Rawson’ de San Juan, entre otros.

En 2020 fue invitada a intervenir el Museo de Arte Moderno de Bs. As. para su reapertura post cuarentena-pandemia, con las obras site specific *Zaguán y besos* y *Totema*.

De sus últimas muestras individuales se destacan *Economía De Cristal En Los Tiempos Del Toroide* (Galería Aldo de Sousa- Buenos Aires, 2020), *Assamblage#11* (en Communauté, Julio Space- París, 2018), *Inédita Invita* (Quinta Trabucco, 2016), *Tormenta de Cristales* (Daniel Abate Galería, 2012) y *Adoración A La Madona De Las Artes* (muestra

itinerante con nueve paradas en museos del país); y su participación en obras colectivas como *'Economía De Cristal'*, *'Lo que trajo el mar'* (realizada en Utila, Honduras) y *'Madonna - Protectora de las Artes'*.

Ha publicado, entre otros: *'Historias del arte – diccionario de certezas e intuiciones – Presencia'* (Comisión Pro Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, Buenos Aires, 2002); *'Historias del arte - Diccionario de certezas e intuiciones'* (Adriana Hidalgo Editora, 2004); *'Historias del arte – diccionario de certezas e intuiciones – El arte como herramienta y metodología para la educación'* (Fondo Editorial Museo Antioquía, Medellín, Colombia, 2011); *'Histórias da arte – dicionário de certezas e intuições'* (Programa de Residencias Artistas em Disponibilidade Projecto Pedagógico – 7º Bienal do Mercosul – Porto Alegre 2009); *'Aisenberg'* (Adriana Hidalgo Editora, 2015); *'MDA - Método Diana Aisenberg, Apuntes para un aprendizaje del arte'* (Adriana Hidalgo Editores, 3 edición 2017-2018); *'Upé y Epú'* junto a Carolina Rack (Editorial Maravilla, 2018).



Daisy, 2008. **Diana Aisenberg**



Estrella de Belén, 1983. **Diana Aisenberg**



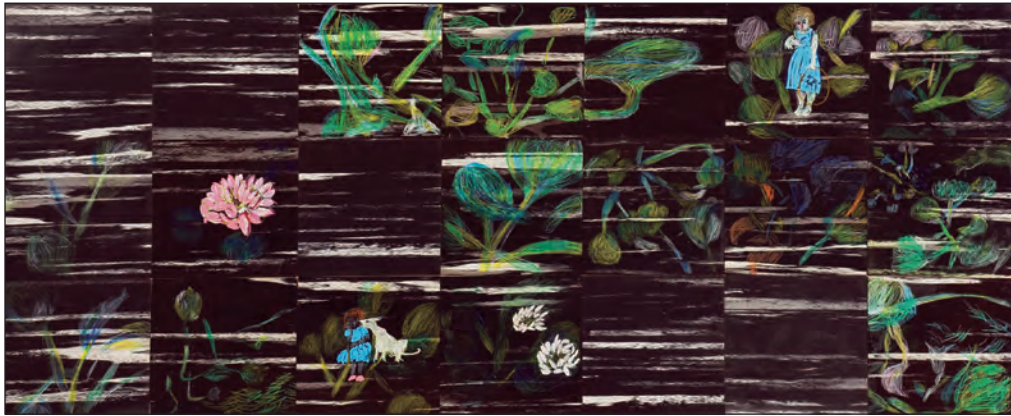
Noche estrellada, 2008. **Diana Aisenberg**



Primer cielo con nutria loca, 2006. **Diana Aisenberg**



Retablo, 1982. **Diana Aisenberg**



Río, 2011. **Diana Aisenberg**