

Obra: Flores de otro mundo

Toya Legido

Universidad Complutense de Madrid

Inspirándome en los gabinetes de curiosidades de los siglos XVI y XVII he viajado entre naturalia e artificialia para hacer visible el mundo fronterizo que separa la realidad y la ficción. De manera casi intuitiva unas veces he jugado a recrear conceptos científicos, otras me he divertido desmitificando la historia del arte, pero casi siempre en mi trabajo me he preguntado dónde se encuentra la línea que separa ambas disciplinas.

Durante años he estado fascinada con los archivos históricos de plantas, en los que la apariencia de sus representaciones era mutante, cambiaba con el aire de los tiempos, ofreciéndome de manera implícita estéticas que ahora nos parecerían ficticias. He ido observando cómo el presunto carácter documental de aquellos manuscritos, con el paso de los tiempos, se ha transformado en una quimera ornamental, en una dudosa objetividad que ha ido desdibujado el camino que separa la ciencia del arte.

Las obras que componen este proyecto presentan un herbario imaginario, en el que a partir de materiales como pétalos, flores y tallos se construye una nueva realidad en la que se difumina la frontera entre arte y ciencia, inspiradas en la ilustración científica más insólita han ido construyendo un cuaderno de campo figurado, en el que nada es lo que parece. La idea es enfrentar al público con su subconsciente para hacerle dudar entre lo que ve y lo que se imagina, entre lo que es real y ficticio.

Estas representaciones, que rinden un homenaje a la botánica fantástica, tienen su origen en el descubrimiento del tratado Voynichés del siglo XIII, publicación anónima e indescifrable que durante siglos ha alimentado el mito de las ciencias ocultas, en ella ya parecían formas botánicas difíciles de identificar. Posteriormente en 1977 Luigi Serafini desarrollaría el Codex Seraphinianus, una enciclopedia visual cargada de mucho humor que recoge también ejemplares botánicos de un mundo desconocido, y cómo no podía ser de otra manera, siendo fotógrafa, son una oda al Herbario de Joan Fontcuberta, que en 1985 convertiría en reales una serie de plantas imaginarias gracias a la presunta objetividad del medio fotográfico. Este herbario presenta una suerte de injertos digitales, de seres inexistentes pero visualmente posibles gracias a la imagen digital.

Así, siguiendo el rastro de todos los autores mencionados, me he adentrado en la aventura de descubrir otros mundos y de representar los ejemplares encontrados en este siglo, viajé

a Vegetalia, un planeta imaginario formado únicamente por seres vivos foto-sintéticos que se componen fundamentalmente de celulosa y que provienen de las algas rojas, y allí iluminada por sus cuatro soles, me dediqué a fotografiar los ejemplares que encontré.

Biografía

Toya Legido es profesora Titular y Doctora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Tiene reconocidos tres sexenios de investigación y uno de transferencia de conocimiento. Ha sido Secretaria Académica del Departamento de Diseño e Imagen y es miembro de ANECA para acreditación de profesores titulares de universidad

Desde el año 2005 es miembro de grupos de investigación centrados en arte, ciencia, naturaleza y difusión de patrimonio, con ellos ha desarrollado varios proyectos entre los que destacan el comisariado de la exposición Herbarios Imaginados o Zoologías.

Ha publicado artículos y capítulos de libros sobre estética y teoría de la imagen Fotográfica en revistas como: Archivo Platform., EXIT o Arte, Individuo y Sociedad.

En los últimos quince años su obra fotográfica se ha desarrollado en torno al reino vegetal y ha sido mostrada en sitios como El Castillo de Santa Catalina de Cádiz, La Fundación Cristina Enea de San Sebastián, La Casa de la Ciencias de Logroño, la galería Sobering de París, Casa Decor o el Jardín Botánico de Madrid y el de Valencia.

Desde hace más de veinticinco años ha compaginado la docencia con el trabajo como fotógrafa editorial junto con Tomás Zarza para diferentes empresas entre las que destacan: S.M. Editorial, Iberdrola, Carmencita, Gate, Luciolé, Arquimea, Canal Cocina, Getty Image Bank, Marie Claire, Editoriale Domus, Persan, Gamesa, Lladró, Securitas, Aena, Arx arquitectos, Gate, etc... Desde hace ya más de 20 años colaboramos con Manuel Estrada (premio nacional de diseño) para clientes como el Ayuntamiento de Madrid, Iberdrola, Alianza Editorial, etc. Durante más de 15 años también hemos trabajado para el Instituto de Comercio Exterior (ICEX), como fotógrafos de gastronomía realizando reportajes, bodegones y retratos para la revista Spain Gourmetour y el portal de gastronomía Foods from Spain. En todos estos años hemos publicado más de 5.000 fotografías en diferentes medios. Una pequeña parte de este trabajo se puede ver en su página web: www.toyalegido.com y en su Instagram [@toyalegido](https://www.instagram.com/toyalegido).













