

Queer Women in Modern Spanish Literature: Activism, Sexuality, and the Otherness of the “Chicas Raras”

Ana I. Simón-Alegre y Lou Charnon-Deutsch, Eds.

reseñado por

Mercedes Ontoria-Peña

Universidad Autónoma de Madrid

Simón-Alegre, Ana I. y Lou Charnon-Deutsch, Eds. *Queer Women in Modern Spanish Literature: Activism, Sexuality, and the Otherness of the “Chicas Raras”*. London: Routledge, 2022. 186 pp. ISBN 9780367563530

La publicación *Queer Women in Modern Spanish Literature: Activism, Sexuality, and the Otherness of the “Chicas Raras”* reúne a ocho investigadoras que se ocupan de mujeres pertenecientes al ámbito de las letras y la cultura que desafiaron las convenciones sociales de su tiempo. Su principal contribución es la utilidad que adquiere el término “queer” aplicado a contextos históricos previos a su conceptualización. Esta aproximación resignifica el trabajo y activismo de las figuras femeninas de los siglos XIX y XX, y tiende un puente hacia otras creadoras del siglo XXI plenamente conscientes y defensoras de su identidad queer. Esta aproximación trae consigo otro aporte reseñable, que es reivindicar lo queer más allá de la disidencia de género. La publicación adopta el concepto “mujeres queer” (“queer women”) siguiendo a autoras como Luisa Posada Kubissa, Beatriz Suárez Briones y Maite Escudero-Alías, que proponen el término como herramienta interdisciplinar con la que acercarse a actitudes y formas relacionales que cuestionan la norma heteropatriarcal en un modo amplio.

Siguiendo un orden cronológico, el estudio se ocupa del siglo XIX con Concepción Arenal, las pioneras feministas de los círculos espiritistas, Concepción Gimeno de Flaquer y Carmen de Burgos; del siglo XX, con Concha de Albornoz, Elena Fortún y Carmen Laforet. Por último, se dedica un capítulo al siglo XXI, donde se analiza el trabajo de Txus García junto con el de Hannah Gadsby.

El volumen se abre con el estudio de Aurélie Vialette sobre Concepción Arenal. A través de esta intelectual, Vialette pone el foco en el travestismo o *cross-dressing* como gesto

que permitía a las mujeres frecuentar espacios reservados a los hombres y adoptar una identidad al margen las constricciones binarias.

“Women Moved by the Spirit: Spiritism and Early Feminism in Spain”, de Lou Charnon-Deutsch, trata la espiritualidad en conexión con el librepensamiento y el activismo feminista de figuras como Amalia Domingo Soler. En estos círculos apartados del dogma católico, se muestra cómo las mujeres podían expresar su disidencia desde otras formas de religiosidad.

A continuación, Ana I. Simón-Alegre se enfoca en el activismo literario de Concepción Gimeno de Flaquer y Carmen de Burgos. Ambas figuras sirven para adentrarse en los ambientes intelectuales de la época. Las descripciones de sus crónicas y escritos visibilizan a las mujeres que frecuentaban las tertulias literarias y las casas de la alta sociedad a la vez que exponen la mirada crítica de que eran objeto por parte de sus compañeras.

En “Concha de Albornoz: Exception, Dandy, and Character”, Isabel Murcia Estrada estudia esta figura, que no solo contribuyó a impulsar el ingreso en los círculos intelectuales y la formación de escritores dentro y fuera de España, sino que fue convertida en personaje literario y estuvo presente en la correspondencia y dedicatorias de autores como Luis Cernuda y José Lezama Lima, entre otros.

Los capítulos cinco y seis versan sobre la escritora Elena Fortún. El primero de ellos, de Nuria Capdevila-Argüelles, se adentra en la persona que se oculta detrás del pseudónimo de Elena Fortún: Encarnación Aragonés Urquijo. Las páginas de Capdevila-Argüelles exploran la saga de Celia y la novela *Oculto sendero* en correspondencia con la experiencia personal de Aragonés Urquijo como “chica rara”, cuya vida se desarrolló entre la pugna y la adaptación a las coordenadas dictadas para las mujeres de su tiempo. Por su parte, Elena Lindholm escribe “Celia, Elena Fortún’s Queer New Girl”. Celia da pie a Lindholm para tratar las reformas educativas durante la Segunda República y para presentar otros personajes literarios infantiles, pero sobre todo para mostrar la mirada rebelde y creativa de la niña frente a los nuevos tiempos.

El capítulo siete, firmado por Nora Lynn Gardner, gira en torno al personaje de Andrea en *Nada*, de Carmen Laforet. En él se analizan las diferentes relaciones que establece Andrea con personajes y ambientes a través de la teoría de lo abyecto de Kristeva. Andrea se presenta como una narradora queer en cuanto se posiciona en un lugar de tensión, entre la repugnancia y la atracción hacia la miseria que le rodea. Además, se profundiza en la expresión de su orientación sexual, lo que complejiza su carácter transgresor en la España de la dictadura.

Beth Bernstein se ocupa en el último capítulo de la poeta Txus García y, mostrando cómo el volumen se hace eco de la porosidad de la teoría que adopta, también incluye a la comediente australiana Hannah Gadsby. Desde personalidades y manifestaciones artísticas muy diferentes, ambas se estudian bajo la confluencia de su identidad no binaria, los retos que han debido afrontar por ello y la forma en que se han alzado por los derechos de la comunidad LGTBIQ+.

El volumen compilatorio realiza una contribución al campo de los estudios ibéricos revisitando el canon literario y visibilizando figuras menos conocidas con herramientas metodológicas de la postmodernidad. La decisión permite una maniobra interesante a las investigadoras: rescatar, hermanándola a lo queer, la denominación de “chicas raras”

acuñada por Carmen Martín Gaité. Las mujeres tratadas en el volumen, bien a través de sus personajes, bien mediante su posicionamiento y decisiones vitales, abrazan la rareza, y esa afinidad da lugar a una continuidad significativa entre ellas. *Queer Women in Modern Spanish Literature: Activism, Sexuality, and the Otherness of the "Chicas Raras"* apunta a las posibilidades que los estudios queer ofrecen aplicados a diferentes momentos históricos para una interpretación profunda de las prácticas subversivas.