

# ***Bodies of water: Queer Aesthetics in Contemporary Latin American Cinema***

**Geoffrey Maguire**

Reseñada por

*Alejandra Valentín Rivera*

Texas Tech University

**Geoffrey Maguire. *Bodies of water: Queer Aesthetics in Contemporary Latin American Cinema*. Albany: State University of New York Press, 2024. 201 pp. ISBN 978-1-4384-99-185**

En *Bodies of Water*, Geoffrey Maguire nos exhorta a repensar la representación del agua en filmes *queer* latinoamericanos, experimentándolos a través de refrescantes ejes analíticos. El autor propone mirar más allá de un enfoque cotidiano en la fluidez sexogenérica para dar cuenta del potencial teórico-político de los cuerpos de agua, y los cuerpos en el agua, presentes en estas narrativas contemporáneas.

Según Maguire, este giro metodológico permite poner atención a otras preocupaciones centradas en “modes of (trans)national belonging, racial and sexual histories of colonialism, cinematic temporalities, and the environmental urgencies of the Anthropocene” (3). Maguire realiza una aportación enriquecedora al análisis fílmico latinoamericano al proponer el término “*New Queer Realism*” para descentralizar aquellas historias eurocentradas, y otras que suelen enfocarse en violencia homofóbica y en el contagio de enfermedades venéreas. Este nuevo enfoque permite centrar el emergente realismo *queer* que encarna experiencias de género, sexualidad, raza y estratos socioeconómicos de identidades disidentes sin caer en *plots* dramáticos ni lineales. El libro se desarrolla en una introducción, cinco capítulos y una coda que navegan por la percepción cutánea de los personajes, el espectador y cuerpos de agua naturales y sintéticos para abordar la pregunta: “What is so queer about cinematic waters?” (3).

La introducción establece un diálogo interdisciplinario con estudiosos de las “*blue humanities*,” la teoría *queer* y los estudios culturales. La conversación con Veronica Strang, Laura U. Marks, Elizabeth Freeman, Jack Halberstam y, especialmente, José Esteban Muñoz, cimienta la problemática de la visibilidad y los significados que se implantan en la representación cinematográfica *queer*. Mediante el análisis formal y estético de sensaciones y exposiciones corporales, se explora la dinámica entre las experiencias de los personajes

y la subjetividad del espectador, sumergiéndolos en dimensiones multisensoriales táctiles, olfativas, gustativas, visuales y auditivas en atmósferas de “splashing, swimming, shivering, burding, diving, drowning, gasping, floating, and holding one’s breath” (21).

El primer capítulo analiza la película argentina *Fin de siglo* (Lucio Castro, 2020). Maguire estudia la latencia de la cotidianidad del filme y, mediante los saltos del tiempo, su ruptura con temporalidades lineales heteronormadas. El autor demuestra cómo la historia se contrapone a narrativas melodramáticas que desean un “final feliz,” insertándose en lo efímero de una vida realista. La dinámica “mundana” entre los protagonistas dejan ver cómo su vínculo y sus pláticas sobre “loneliness, lost friendship, and missed opportunities” (50), son otra forma de visibilizar otras posibilidades y futurismos en relaciones *queer*.

Un vértice importante se concentra en el capítulo dos, donde Maguire acuña el concepto de “*fallacy of fluidity*” para describir la tendencia de leer las hidronarrativas *queer* como simples representaciones de la fluidez sexogenérica. Para explorar otras capas de significado posibilitadas por la agencia acuática y las sensaciones hápticas que emergen de la presencia de playas y océanos en la pantalla, el autor analiza los filmes brasileños *Beira mar* (Felipe Matzembacher, Marcio Reolon, 2015), *Sócrates* (Alexandre Moratto, 2018) y *Quebramar* (Cris Lyra, 2019). Maguire refuta la noción teleológica del *coming of age* como un proceso linal sembrado en la adolescencia. En cambio, demuestra su “innovative theoretical and political expressions of queerness” (63), evidenciando cómo estas experiencias adolescentes *queer* se entrecruzan con el género, la clase social, el cuerpo capacitado y la raza.

Los capítulos tres y cuatro comparten una preocupación por la mirada de la cámara hacia el fornido y atlético “uncovered male body” (92). Según el autor, esta fijación no se constituye para remarcar la virilidad de los personajes, sino para deconstruir su fachada masculina, mostrando la vulnerabilidad implícita en la lucha entre deseo y deber. El capítulo tres demuestra cómo el filme peruano *Contracorriente* (Javier Fuentes-León, 2010) y el filme brasileño *Paria do futuro* (Karim Aïnouz, 2024), piensan la costa y el mar no solo como utopías de erotismo y sensualidad en donde, en ocasiones, se insertan formas alternativas de masculinidad que desafían concepciones heteronormadas de familia, hogar y futuridad reproductiva, sino también como entornos de inminente peligro. Ambos filmes juegan con fronteras que oscilan entre la vida, la muerte y los desplazamientos (trans)nacionales. Al contrario de este movimiento activo, el cuarto capítulo examina la lentitud implícita en el filme *Taekwondo* (2016) del cineasta argentino Marco Berger. Maguire argumenta que Berger utiliza este “aburrimiento” como una estrategia formal para promover narrativas *queer* originales que desisten de tramas tradicionales de violencia.

Finalmente, el capítulo quinto analiza la película *Las hijas del fuego* (2018) de la directora argentina Albertina Carri. En este capítulo—la única sección de *Bodies of Water* que estudia representaciones *queer* femeninas—, Maguire argumenta que, mediante la postpornografía, el filme reconfigura los modos heteronormativos en la representación del goce femenino. Para el autor, las escenas viscerales de la sexualidad y el deseo femenino proponen una agencia “on the bodily poetics of sexual pleasure” (130). Al mismo tiempo, en la lectura se destaca la construcción de otras formas de *spectatorship*, al articular una narrativa en la que mujeres observan, sienten y proyectan otros cuerpos femeninos. Si bien la relación cuerpo-territorio es un núcleo en el filme, Maguire no cuestiona el problema de

percibir este nexo como algo natural, ni profundiza en la problemática racial que emerge al ambientar el *road trip* erótico de un grupo de mujeres blancas por las mismas tierras donde se perpetró el genocidio del pueblo Selk'nam a principios del siglo pasado. Sin duda, un diálogo más amplio con aportaciones latinoamericanas e indígenas a la postpornografía, como las de Lukas Avendaño, María Basura o Nadia Granados, habría enriquecido el análisis de las tensiones entre sexualidad, poder y espacio en esta obra.

*Bodies of Water* es, sin duda, una contribución importante a los estudios culturales y las humanidades ambientales, además de la teoría *queer* y los estudios de género y sexualidad. Es una fuente indispensable para estudiosos que requieren profundizar en la lectura de nuevas representaciones de identidades *queer* en el cine latinoamericano contemporáneo.