

Maculadas Sin Remedio: tres casos de represión en la creación visual

Inmaculada Rodríguez-Cunill

El 14 de mayo de 2019 apareció destrozada en la Galería de la Presidencia (una zona especialmente vigilada de la Diputación de Córdoba, España) la obra de Charo Corrales *Con flores a María I* (Figura 1). Esta pieza formaba parte de la exposición colectiva *Maculadas sin remedio*, inaugurada cinco días antes. A partir del 9 de mayo, en pleno ambiente preelectoral, se fueron sucediendo noticias que acusaban de blasfema y sacrílega la obra: El Partido Popular denunció ante la Fiscalía la exposición *Maculadas sin remedio*, por considerarla una ‘ofensa’ al sentimiento religioso. Pero no se deducían estas intenciones del proyecto investigador original, ni de las cartelas que completaban la información sobre la instalación: “la imagen final está creada con el collage entre el propio autorretrato actual de la artista Charo Corrales que ha fundido con el cuadro *Inmaculada Concepción “de Aranjuez”* de Murillo”. La pieza destrozada se acompañaba de “una caja/vitrina a semejanza de las que portan vírgenes y santos de casa en casa”. Con esta obra, la artista manifestaba “el objetivo de que reposen sobre ella misma y, por extensión, sobre todas las mujeres reales, las cualidades positivas atribuidas al icono femenino que representa en nuestra cultura la Virgen María, sin dejar de reivindicar el derecho de vivir su sexualidad sin tapujos ni castraciones, reivindicando el autoconocimiento y autoplacer para una vida más plena”¹.

Maculadas sin remedio se había inaugurado en la Sala Antiquarium de Sevilla en enero de 2019. Desde diciembre de 2017 hasta marzo de 2019 la vida cultural sevillana se había visto marcada por el Año Murillo, un evento que celebraba los cuatrocientos años del nacimiento del pintor. La programación cultural se encargó de ensalzar la figura de este artista del Barroco, en palabras de la Comisión Murillo, desde una ‘mirada poliédrica’, pero su ‘estela’ (como comenzaba el título de una de las exposiciones institucionales) no contemplaba en ningún momento una perspectiva de género que analizara la herencia limitante para las mujeres que supuso el estereotipo visual de la Inmaculada. Una de las obras más impactantes de la muestra era la instalación *Reina de los Cielos. Altar Galáctico*, de Eva Guil Walls, con la que la autora contaba la visión que tenía de joven cuando contemplaba las Inmaculadas de Murillo y pensaba que eran señoras extraterrestres, que flotaban en el aire, tras unas nubes que en realidad ocultaban ovnis. Esa visión infantil caló en los niños y jóvenes, hasta tal punto que en la muestra en clave pop *ConSumoArte*, en Casa de la Sirena de la Alameda de Hércules, el alumnado del Instituto de Educación

Secundaria San Isidoro expuso trabajos bajo el título *Maculadas: Nuestro particular homenaje a Murillo* (Figura 2), considerándola “nuestra obra estrella”, y reconocían que la idea partía de “otra revisión, mucho más crítica y profunda, llevada a cabo por un colectivo de mujeres artistas que bajo el nombre de *Maculadas sin Remedio*, se atreven a revolver en el imaginario de Murillo, sacando a la luz su propia visión de la MUJER, la MATERNIDAD, la FEMINIDAD o la sociedad MACHISTA en la que nos movemos”. Por denuncia de la formación VOX, partido calificado por muchos medios como de extrema derecha, y a pesar de la negativa del presidente de la mesa electoral, los dibujos del alumnado fueron retirados de *ConSumoArte* para el 28 de abril, el día de las elecciones generales. “Acabo de ejercer mi derecho al voto -decía Lola Mena Cáceres, la educadora responsable-. En un colegio concertado, bajo una imagen de una Inmaculada. Al mismo tiempo, vecinos y vecinas de mi barrio habrán votado en un centro cívico, en La Casa de Las Sirenas, sin saber quizás que se han descolgado de sus paredes estas otras Maculadas... las que mis alumnos y alumnas del I. E.S. San Isidoro realizaron para la exposición *ConSumoArte* del colectivo *EnModoArte* al que pertenezco. Estas obras han sido retiradas a petición de VOX... Creo que sobran las palabras...”.

En la Sevilla actual, la autoridad del hombre pintor, intelectual sigue relacionada con la religión y el poder. Mattoni en 1882 califica a Murillo como “el pintor de cámara de la reina del Cielo”. En este siglo, un catedrático de restauración de la Universidad de Sevilla es presentado como ‘médico de cabecera de la Virgen Macarena’, en distintos blogs dedicados a la Semana Santa. La frase emparenta catolicismo y calidad académica: el mismo proceso de pseudo-beatificación de los artífices de imágenes. Tanto el apellido Murillo como el de este excatedrático pueden leerse en lo que sería para mí la pintura fundacional del proyecto Maculadas: la *Inmaculada de la Arquitectura Patriarcal*. Esta obra muestra tres elementos arquitectónicos que ofrecen una polisemia para ser interpretados: así ocurre con la sucesión de sílabas MU·RI·LLO·AR·QUI·LLO·TE·CHI·LLO. La superficie está realizada con los blísteres de pastillas ingeridas por su autora, cuyo nombre artístico es Inma la Inmunda. Su autorretrato a partir de una fotografía de pequeña configura la cabeza como una Inmaculada a la que casi se le saltan las lágrimas. Un texto difamatorio sobre ella (parte de los documentos de protocolos del acoso contra ella en la Universidad de Sevilla) se desarrolla a lo largo de la columna trasera. Fue exhibida previamente en la muestra *Murillo y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 400 años después*,² pero la dificultad de leer el texto difamatorio ya indicaba lo molesto que resulta la visibilización de la violencia (Figura 3). La fascinación retiniana de la superficie de esta obra atrae, para luego desvelar las tremendas agresiones que sustenta. De alguna manera, la *Inmaculada de la Arquitectura Patriarcal* (Figura 4), ya reflejaba las acciones represoras que sucederían a *Reina de los Cielos*, *Altar Galáctico* (Figura 5) y a *Con flores a María* (Figura 6).

Notas

¹ Rodríguez-Cunill, Inmaculada; De la Torre Bravo, Ángeles; Corrales, Charo; Farratell Castro, Lourdes. 2019. *Maculadas sin remedio*. Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla. Pág. 48.

² Catálogo de la exposición *Murillo y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla Cuatrocientos años después*. Editorial Universidad de Sevilla y Junta de Andalucía. 2017.



Figure 1. Detalle de *Con flores a María I*, de Charo Corrales, tras el acto vandálico.



Figure 2. Trabajos de alumnos en la muestra *ConSumoArte*.



Figure 3. Vista de *La Inmaculada de la Arquitectura Patriarcal* en la exposición *Murillo y la Facultad de Bellas Artes, 400 años después.a*



Figure 4. *La Inmaculada de la Arquitectura Patriarcal*, por Inma la Inmunda. Técnica mixta. 150×100 cm. 2017. Fotografía de José Antonio Flores Rojo.



Figure 5. *Reina de los Cielos. Altar Galáctico*, por Eva Guil Walls.
 Instalación (Diseño gráfico, pintura, escultura). Impresión: 235×200 cm. 2019.



Figure 6. *Con flores a María I*, de Charo Corrales.
Fotografía digital impresa sobre seda natural. 23×73 cm. 2018.

